

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБОУ ДПО УМЦ

И.Н. Сальтевская

Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.

**дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки**

«ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА»

Принята на заседании

Совета Центра

Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.

Курск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата). Отличительной особенностью дополнительной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Искусство хореографа» является модульный принцип организации структуры учебно-тематического плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

1) хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, культурно-просветительных учреждениях;

2) хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях.

б) объектами профессиональной деятельности являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;

- учреждения культуры, образования.

в). Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности:

виды:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях);
- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах),
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Задачи:

а) в области педагогической деятельности:

- обучение хореографическому искусству, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над хореографическим произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно педагогического процесса;

б) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение художественно-сценического образа до слушателей через осмысленное выразительное исполнение хореографических произведений в

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социальнокультурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;

- применять знание принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.3 Требования к результатам освоения программы

а) Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК – 1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК – 2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК – 3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В области педагогической деятельности:

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;

- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в учебных заведениях среднего профессионального образования;
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром;
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в хореографическом классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- воспитывать у слушателей потребность в творческой работе над хореографическим произведением;
- познавать методiku преподавания и музыкальную педагогику в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области хореографического искусства;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественно-сценического образа в работе над хореографическим произведением с обучающимися;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой 9 специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у слушателей художественные потребности и художественный вкус.

В области творческо-исполнительской деятельности:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять различные виды танцев: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);

- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социальнокультурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;
- применять знание принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. В результате обучения слушатель должен:

Знать: теоретические основы методики исполнения движений классического, русского, народного танцев, принципы музыкального оформления уроков классического, народного, русского танцев.

Уметь: применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического, народного, русского танцев; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть: методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического, народного, русского танцев; техникой исполнения движений классического, народного, русского танцев; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

Одна из важнейших целей программы курсов - стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей и руководителей самодеятельных хореографических коллективов.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Хореографическое

искусство». Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного установленного образца.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 720 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6 Форма обучения

Форма обучения – без отрыва от работы.

1.7. Режим занятий

При форме обучения с частичным отрывом от работы учебная нагрузка устанавливается не более 36 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ауд.ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация
				лекции	практич. занятия и семинары		
1.	Теория и история хореографического искусства	144	72	36	36	72	зачет
2.	Режиссура танца и основы хореографической драматургии	144	72	36	36	72	экзамен
3.	Танцы народов мира и современная хореография	144	72	36	36	72	зачет
4.	Творческая практика	144	0	0	0	144	зачет
5.	Педагогическая практика	144	0	0	0	144	зачет
	ИТОГО:	720	288	144	10	432	экзамен – 1 зачет – 4

	ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ, ч	720 часов
	Итоговая аттестация	Итоговый междисциплинарный экзамен

2.2. ДИСЦИПЛИНАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа представлена детально, путем разработки учебных программ модулей, стажировкам и практикам.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	практические и лабораторные занятия	компьютеры, программное обеспечение Microsoftoffice 2007

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Примерные вопросы итогового междисциплинарного экзамена

1. Роль балетмейстера в создании хореографического произведения
1. Смысл общего закона драматургии.
2. Основа сюжета для создания хореографического произведения.
3. Виды балетной режиссуры.
4. Понятие сценического действия. Особенности «действия» и «чувства» на сцене.
5. Программа. Либретто. Композиционный план.

6. Особенности постановки хореографического произведения по литературным источникам.
7. Особенности постановки хореографического произведения по произведениям живописи.
8. Методы развития движений.
9. Режиссура изобразительных и выразительных движений.
10. Особенности психофизиологических качеств артиста балета.
11. Особенности балетной сценографии.
12. Возможности пантомимы в хореографическом произведении.
13. Симфонизм – как вид балетмейстерского приема.
14. Персонаж. Типаж. Герой.
15. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
16. Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.
17. Хореографический образ и актерское мастерство исполнителей в танцевальном номере.
18. Польша. Оберек, Мазур. Сходство и различие лексической основы.
19. Венгрия. Чардаш. Вербункош. Основные положения и позиции рук и ног.
20. Болгария. Шопско хора. Основные ходы.
21. Румыния. Бриул. Колобрызю. Сходство и отличие композиционного рисунка.
22. Франция. Фарандола, положение рук и ног в танце.
23. Музыкальная основа и музыкальное сопровождение хореографического произведения.
24. Сходство и различия танцевальной культуры Ненцев.
25. Финляндия. Основные ходы финской польки.
26. Особенности танцевальной культуры Средиземноморья .
27. Испания. От Хоты до Фламенко, разнообразие лексики и богатство
28. Италия. Тарантелла, Положение рук и ног.
29. Греция. Основные движения танца Сиртаки.
30. Турция Позиции и положения рук в турецком танце.
31. Израиль. Хава Нагила. История происхождения.
32. Иран. Особенности женского танца. «Рисовый урожай».
33. Монголия. Танцы в юрте.
34. Китай. Особенности танцев с веерами.
35. Корея. Танец с лентой.
36. Вьетнам. Ритуальный танец с барабанами.
37. Япония. Танцы на котурнах.
38. Индия. Храмовые танцы.
39. Особенности современной хореографии.

40. Танец в первобытном обществе.
41. Танцевальная культура Средневековья.
42. Джордж Баланчин.
43. Неоклассицизм.
44. Начало балетного образования в России.
45. Творческий путь Мариуса Петипа.
46. Танцевальная культура Барокко.
47. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
48. Морис Бежар. Постмодернизм и экспрессионизм.
49. Ж.Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах».
50. Исполнительское искусство танца 1920-х гг.
51. «Основы классического танца» А. Вагановой.
52. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.
53. Организация фронтовых бригад. Специфика их репертуара.
54. Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов.
55. Творчество О. Виноградова.
56. Деятельность Ю. Григоровича в театрах страны.
57. Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп.
58. Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер».
59. Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961-73).
60. Создание новых форм хореографических зрелищ.
61. Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэхем.
62. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками.
63. Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков.

Система оценки – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки – сформированные знания, умения и навыки отвечают профессиональным компетенциям, необходимым в области инновационного и проектного менеджмента.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Т.В. Андриянова – кандидат социологических наук, доцент, научный сотрудник
ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ